

## *Le comte de Montecristo est-il un héros actuel?*

Interrogation : Les héros littéraires d'hier sont-ils les héros d'aujourd'hui ?

### **Lancement de séquence**

#### **Brainstorming autour des représentations des élèves: qu'est-ce, pour vous, qu'un héros?**

(voir les attributs physiques extraordinaires, éventuellement les valeurs morales → rédiger une trace écrite sous forme de tableau avec des exemples de héros donnés par les élèves)

#### **Qu'est-ce qu'un avatar?**

C'est votre représentation graphique dans une réalité virtuelle, par exemple dans un jeu. Cela vient du Dieu indien Vishnou qui avait différentes incarnations terrestres.

#### **Un avatar est-il un héros?**

Voir représentation des élèves

Faire le lien entre les possibilités d'incarner un personnage différent de notre réalité physique → attributs physiques, sensoriels développés équivalents à ceux des héros développés précédemment.

Rédiger une courte trace écrite avec les élèves.

### **Séance 1: Qui est Edmond Dantès?**

**Objectif:** analyser comment se définit le héros par son portrait et comment il s'oppose aux autres personnages.

Extraits des chapitres I et III – Le comte de Montecristo, classiques Hatier

#### **1) Définir le portrait d'Edmond Dantès**

1. Que sait-on de la situation/État civil d'Edmond Dantès?

2. Ligne 26 à 28 et 38 à 42: Comment est fait le portrait d'Edmond?

Portrait physique	Comportement / portrait moral

3. Relisez les paroles prononcées par Dantès. En quoi confirment-elles et complètent-elles le portrait que le narrateur a fait du personnage?
4. Quel jugement les marins du Pharaon portent-ils sur Dantès? Justifiez votre réponse.
5. Qui est Monsieur Morrel? Partage-t-il l'avis des marins sur Dantès?

## **2) Comment caractériser un personnage de roman ?**

Les élèves restituent le travail fait en première partie de séance en répondant à la question suivante: comment caractériser un personnage de roman?

- on détaille son identité: nom, âge, situation de famille, ...
  - on fait le portrait physique et moral du personnage.
  - on donne le contexte (temps, lieux) dans lequel se construisent les personnages.
  - on emploie un vocabulaire appartenant au lexique du portrait.
- Fiches ressources lexique du portrait + construction du personnage

### **Travail à faire à la maison pour la séance suivante:**

**A quelle date précise les faits se déroulent-ils? Expliquez dans un court paragraphe quelle est la situation politique en France à cette date. Qui est retenu sur l'île d'Elbe? Pourquoi?**

## Séance 2: Tout est-il bien qui commence bien?

### Analyse du titre de la séance avec les élèves

De quelle expression est-il tiré?

Qu'évoque, pour eux, ce titre?

1. Surlignez dans le texte les noms propres de lieux cités par le narrateur.
2. Dans quelle ville et quels lieux précis l'action débute-t-elle?
3. Par quel événement le roman commence-t-il?
4. Qu'est-ce que la Pharaon? A qui appartient-il?
5. Quel en était le but du voyage?

### *Correction du travail à faire à la maison*

Formulation d'une trace écrite avec les élèves.

### *Travail en groupes*

Auxquelles des questions suivantes, cet extrait du début du roman permet-il de répondre? Expliquez pourquoi.

Qui? Quand? Où? Quoi? Comment?

Dégager avec eux les enjeux du début d'un récit.

### *Trace écrite finale:*

Le texte étudié en séance un est extrait du roman d'Alexandre Dumas faisant le récit des aventures d'Edmond Dantès.

Un récit est une histoire réelle ou imaginaire. (Un roman, une nouvelle, un conte sont des récits). Si l'auteur, être vivant, écrit l'histoire, c'est le narrateur, être de fiction, qui la raconte.

Dans le récit se mêle narration (on raconte des événements qui font avancer l'histoire), description et paroles des personnages.

La lecture du début d'un récit est très importante: elle permet de situer les lieux et temps de l'action et de connaître les personnages qui nous accompagneront au fil de notre lecture. Cette présentation doit être intéressante pour donner au lecteur envie de poursuivre sa lecture.

### **Hypothèses de lecture:**

La situation de Dantès va-t-elle rester aussi idyllique? Pourquoi à votre avis?

Voir représentations des élèves basée sur arrêt compromettant à l'île d'Elbe et l'attitude hostile de Fernand et Danglars.

### **Travail à faire à la maison:**

**Faites une recherche au CDI sur le Comte de Montecristo et présentez un résumé de l'histoire.**

## Séance 3 : De Dantès à Montecristo, quel Parcours ?

### Objectif:

Comment Edmond se transforme-t-il en Comte de Montecristo?

Quelle rencontre permet au héros de se construire?

1 personnage clef: l'abbé Faria aide Edmond à voir clair dans la dénonciation, lui permet d'acquérir le savoir et les capacités nécessaires à son projet: la vengeance.

### 1) L'histoire et ses différentes péripéties

*Les élèves exposent à l'oral l'histoire et ses différentes péripéties*

Narration de l'histoire par les élèves complétée par le professeur.

Constater que par rapport au début de l'histoire (un Dantès bienveillant, avenant et un peu naïf), les aventures vécues par Dantès le métamorphosent.

Trace écrite formulés avec les élèves

### 2) Où Edmond amorce sa métamorphose.

Étude d'un extrait du film la vengeance de Montecristo, 2002, Kevin Reynolds → la rencontre avec l'abbé Faria

1. Quelle est l'attitude d'Edmond avant l'apparition de l'abbé Faria?
2. Qu'Edmond a-t-il écrit sur le mur?
3. Au moment de leur rencontre, l'attitude de l'abbé Faria est-elle identique à celle d'Edmond?
4. Quelle remarque fait Edmond au sujet de l'inscription qu'il a gravé dans le mur? Que lui répond l'abbé Faria?
5. Qu'est-ce que Faria offre à Edmond? Que lui apprend-il?
6. Qu'est-ce que l'abbé aide Edmond à comprendre?
7. Quel est la dernière chose/aide que l'abbé donnera à Edmond?
8. Après la réplique « Adieu l'abbé, vous voilà libre », pourquoi Edmond ajoute-t-il « Moi, je ne le serai jamais »?

### Question de synthèse

Comment sa rencontre avec l'abbé Faria donne-t-elle à Dantès le but et les moyens de sa vengeance?

## Séance 4: Réaliser le portrait d'un héros des temps modernes.

### **Évaluation**

1) salle informatique – 1er jet

Avec fiche précisant le travail à faire et fiche lexicale du portrait: réaliser le portrait de son héros préféré. (fiche foucher)

Consignes: Vous rédigerez le portrait de votre héros préféré (une 20aine de lignes).

2) Remédiation selon le travail réalisé par les élèves → expansions grammaticales

3) 2ème jet

## Séance 5: La vengeance du Comte

**Objectif:** En quoi les transformations subies par le héros sont-elles importantes dans la construction du personnage?

### 1) La transformation physique et morale du Comte

Extrait: « il ne se reconnaissait pas lui-même. »

Faites le portrait physique et moral de Dantès/Montecristo.

Qu'est-ce qui a changé?

Pourquoi?

### 2) Comment assouvit-il sa vengeance?

Extraits: « un! »

Où la scène se déroule-t-elle?

Que vient-il de se passer?

Qui sont les personnages en puissance?

A qui Caderousse croit-il avoir à faire?

Expliquez le titre de l'extrait

### **L'abbé Busoni est-il Dantès? Pourquoi?**

L'abbé Busoni est né des cendres de Dantès. Leg de l'Abbé Faria (agir au nom de Dieu + stratégie compliquée mise en place pour assouvir sa vengeance).

Psychologie du personnage → a subi transformations.

Il accomplit sa vengeance. Il pense le faire au nom de Dieu. Il confond vengeance personnelle et justice divine → ses paroles+la mise en scène de la révélation de son nom.

### 3) Le comte de Montecristo est-il un héros d'hier ou d'aujourd'hui ?

Voir représentations des élèves.

Dégager valeurs retenues par Montecristo + Thème de la vengeance.

Le thème de la vengeance est-il toujours un thème d'actualité ? → Thème du héros vengeur ?

Comparer par rapport aux valeurs ou aux « non-valeurs » des personnages choisis pour la séance 4.

Formuler une réponse au titre de la séquence (+ interrogation)